

R-1164

**M.P.A./M.A. Final Year Private
Examination, 2019-2020**

VOCAL / INSTRUMENTAL

Paper - Second

Applied Principles of Indian Music

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Minimum Marks : 33

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt any **five** questions. All questions carry equal marks.

[20×5=100]

1. रागांग वर्गीकरण को समझाइए तथा कान्हड़ा अंग की विशेषताएँ उदाहरण सहित दीजिए।

Explain Raagang classification and write characteristics of Kanhada Ang with example.

2. ख्याल गायन के जयपुर घराने का परिचय दीजिए तथा उसकी गायन शैली की विशेषताएँ लिखिए।

Give introduction of Jaipur Gharana of Khyal Gayan and write characteristics of its singing style.

3. रूद्रवीणा तथा सारंगी की उत्पत्ति एवं विकास को समझाइए।

Explain the origin and development of Rudraveena and Sarangi.

4. रस और संगीत का सम्बन्ध समझाइए तथा आधुनिक विचारधारा के परिप्रेक्ष्य में इस विषय पर अपने विचार प्रकट कीजिए।

Describe the relation between Rasa and music and express your views on this topic in the perspective of modern ideology.

5. भारतीय संगीत में शोध की दिशाएँ क्या हो सकती हैं? शोध विषय के चयन के बारे में समझाइए।

What can be the directions of music related research? Explain the selection of research topic.

6. पाठ्यक्रम के किसी राग में तीन तानों की रचना तिहाई सहित तीन ताल में कीजिए।

Compose three taans along with Tihai in Teentaal in any one Raag from your syllabus.

7. राग गुण कली एवम् विभास की तुलना कीजिए।
Compare the Raag Gunkali and Vibhas.

8. राग गौड़ सारंग एवं आभोगी कान्हड़ा का शास्त्रीय विवरण दीजिए।

Give classical description of Raag Goud Sarang and Aabhogi Kanhada.

